



Fig. 1.

Fig. 2.

Manière de s'assurer si le violon est bien tenu.
Mittel sich zu versichern, dass die Violine richtig gehalten ist.

Ensemble de l'attitude vue de profil.
Stellung im Profil gesehen.



Fig. 3.

Ensemble de l'attitude vue de face.
Stellung von vorn gesehen.



Fig. 4.

Bonne position des doigts sur les 4 cordes.
Richtige Lage der Finger auf den 4 Saiten.



Fig. 5.

Position forcée et défectueuse.
Gezwungene und fehlerhafte Lage.



Fig. 7.

Ensemble de l'attitude quand on joue assis.
Haltung wenn man sitzend spielt.



Fig. 8.



Fig. 9.

Pupitre.
Notenpult.



Fig. 10.

Plan de la position des pieds et de leur distance du pupitre.
Stellung der Füße und ihre Entfernung vom Notenpulte.

Nota. Toutes les figures de ces planches ont été réduites au 12^{me} de la grandeur exacte des modèles.
Alle Figuren dieser Platten sind ein 12theil der natürlichen Grösse.



Fig. 11.

Position du poignet et du bras droit en tirant l'archet.
Haltung des Handgelenks und der rechten Hand bei dem Herabstrich.



Fig. 12.

Position du poignet et du bras droit en poussant l'archet.
Haltung des Handgelenks und der rechten Hand bei dem Herausstrich.



Fig. 13.

Position de la main gauche, chaque doigt étant fixé sur la corde qui lui correspond.
Haltung der linken Hand, während jeder Finger die ihm bestimmte Saite berührt.



Fig. 14.

Manière de tenir l'archet.
Art den Bogen zu halten.

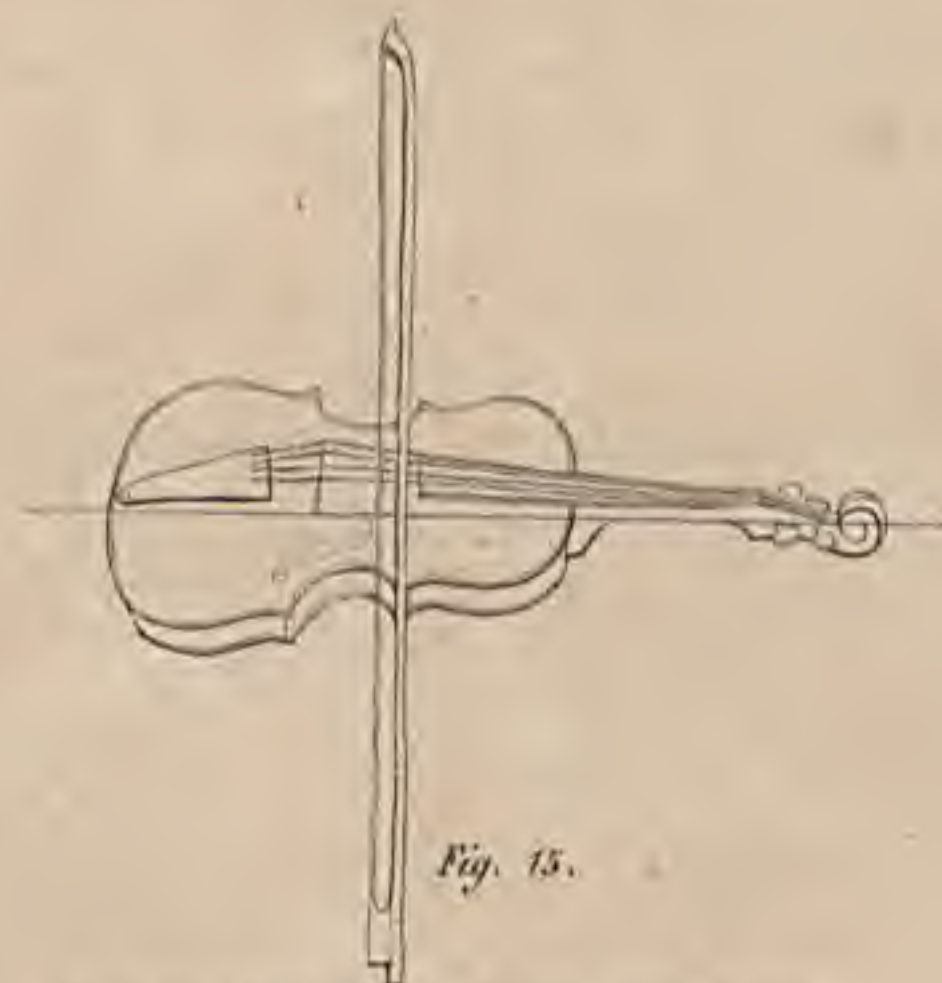


Fig. 15.

Position nécessaire de l'archet sur la corde.
Nöthige Lage des Bogens auf der Saite.



Fig. 16.

Position nécessaire de l'archet lorsque le manche du violon est un peu incliné en bas.
Nöthige Lage des Bogens, wenn der Hals der Violine sich nach unten neigt.

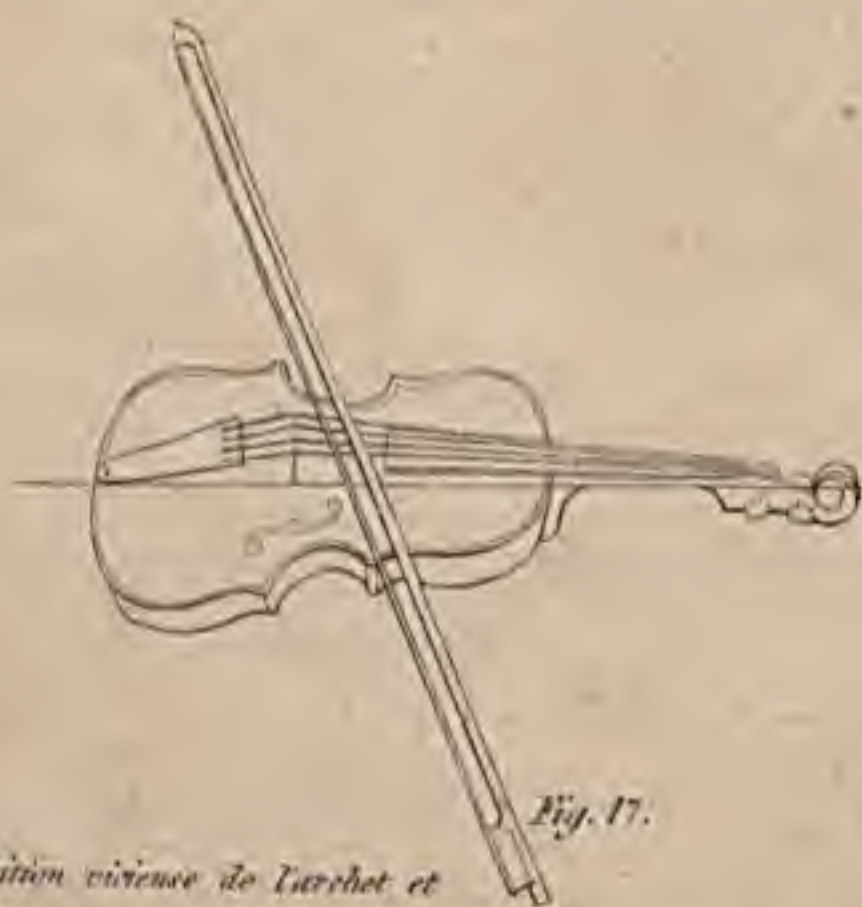


Fig. 17.

Position vicieuse de l'archet et par conséquent du bras droit.



Fig. 18.

Position vicieuse.



Fig. 19.

Position vicieuse.

Fig. 17, 18 u. 19. Fehlerhafte Richtung des Bogens und der rechten Armes.

Baillot, die Kunst des Violinspiels.



Fig. 20.

Position de la main gauche et des 3 doigts qu'il faut tenir levés lorsque le 1^{er} doigt est fixé sur la corde.

Position de la main droite, l'archet étant au talon.

Haltung der linken Hand und der 3 Finger, welche aufgehoben werden müssen, während der 1^{te} Finger die Saite niederdrückt.

Haltung der rechten Hand, wenn der Bogen am Frosch aufgesetzt wird.



Fig. 21.

Position de la main gauche et des 3 doigts qu'il faut tenir levés lorsque le 2^e doigt est fixé sur la corde.

Position de la main droite, l'archet étant à la pointe.

Haltung der linken Hand und der 3 Finger, welche aufgehoben werden müssen, wenn der 2^{te} Finger die Saite niederdrückt.

Haltung der rechten Hand, wenn der Bogen am Schnäbel aufgesetzt wird.



Fig. 22.

Position de la main gauche et des 3 doigts qu'il faut tenir levés lorsque le 3^e doigt est fixé sur la corde.

Position de la main droite, l'archet étant une trois quarts.

Haltung der linken Hand und der 3 Finger, welche aufgehoben werden müssen, wenn der 3^{te} Finger die Saite niederdrückt.

Haltung der rechten Hand, während der Bogen ungefähr in der Mitte aufgesetzt wird.



Fig. 23.

Position de la main gauche et des 3 doigts qu'il faut tenir levés lorsque le 4^e doigt est fixé sur la corde.

Position de la main droite, l'archet étant au milieu.

Haltung der linken Hand und der 3 Finger, welche aufgehoben werden müssen, wenn der 4^{te} Finger die Saite niederdrückt.

Haltung der rechten Hand, wenn der Bogen in der Mitte aufgesetzt wird.



Fig. 24.

Position du bras et du poignet droit plus rapprochés du corps, lorsqu'on joue assis, le manche du violon étant alors un peu incliné en bas.

Haltung des rechten Armes und Handgelenkes: etwas dem Körper mehr zugewendet, wenn der Spieler sitzt und der Hals der Geige sich nach unten neigt.



Fig. 25.

Position de la main, du poignet et du 4^{ème} doigt dans les extensions.

Haltung der Hand, des Handgelenks und des 4^{ten} Fingers bei weiten Griffen.



Fig. 26.

Position forcée et défectueuse de la main, du poignet et du 4^{ème} doigt dans les extensions.

Gezwungene und fehlerhafte Haltung der Hand, des Handgelenks und des 4^{ten} Fingers bei weiten Griffen.

Formes et longueurs diverses des archets depuis Corelli jusqu'à nos jours.

Verschiedene Formen und Längen der Bogen seit Corelli bis auf unsere Tage.



Fig. 27.



Fig. 28.



Fig. 29.



Fig. 30.



Fig. 31.

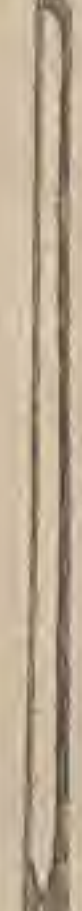
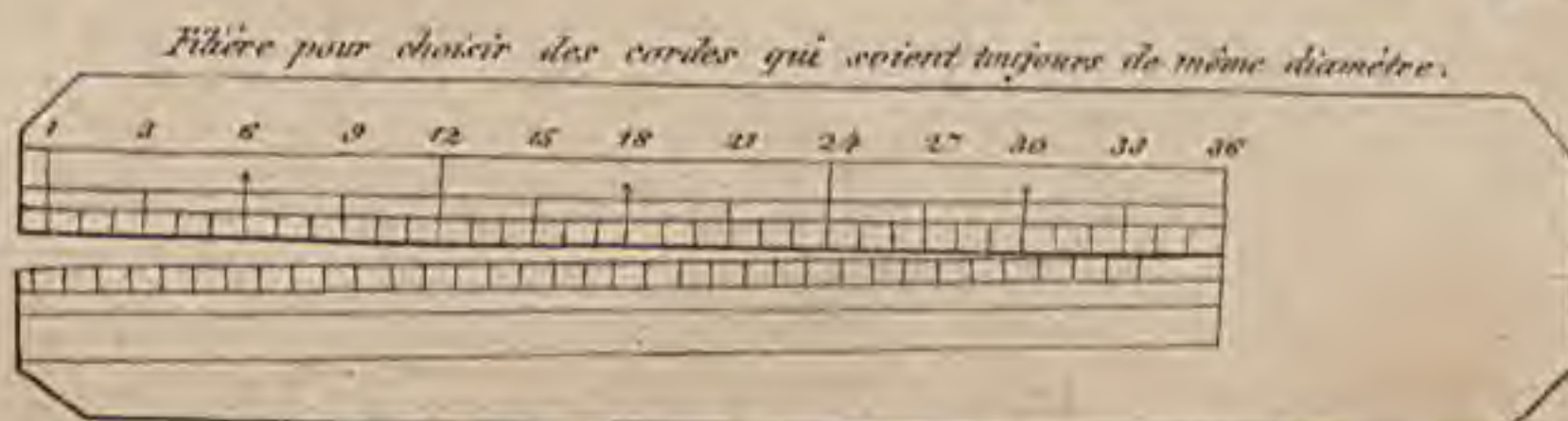


Fig. 32.

Fig. 33.



Manière pour choisir des cordes qui soient toujours de même diamètre.

Seitenwärts um die Saiten jedesmal von gleicher Stärke abzumessen.

Beilieb. die Kunst der Violinspieler.